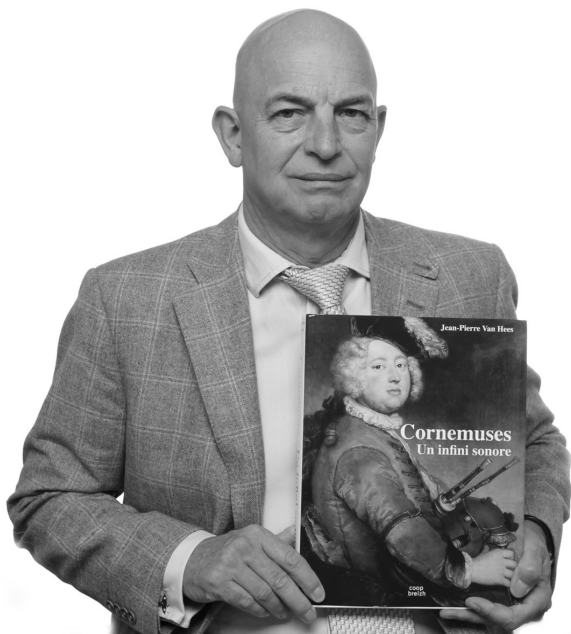


Revue, bouquins

Cornemuses - un infini sonore par Jean-Pierre Van Hees, Ed. Coop Breizh 2014, 415 pp + 2 DVD, ISBN 978-2-84346-637-3, www.coop-breizh.fr.



Impressionnant par ses dimensions et son poids, cet ouvrage l'est tout autant par son iconographie : des centaines de reproductions, souvent de grande taille, de couleurs vives, d'une netteté irréprochable. Des instruments bien sûr, dont un catalogue de 150 cornemuses, mais aussi des tableaux, des manuscrits, des sculptures, des musiciens. Un voyage dans l'espace et dans le temps, d'une ampleur inhabituelle.

On connaît bien sûr Jean-Pierre Van Hees par ses très nombreuses activités, lui qui fut membre des Zúnants Plankets dès 1971, de Rum vers 1980, conseiller artistique de l'Académie Internationale d'Été de Wallonie, moteur de l'introduction des musiques traditionnelles dans les académies. Impliqué dans le milieu galicien, spécialiste de la musette (entre autres), docteur en arts de l'université de Leuven, il joue de la cornemuse depuis 1965 et est aussi un flûtiste de talent.

Son ouvrage débute bien sûr par une présentation générale de l'instrument et de ses composants, richement illustrée. Ce sont les bases pour aborder la typologie, le catalogue de 150 instruments et la répartition géographique.

On passe alors au premier gros chapitre : histoire et évolution organologique, depuis l'antiquité (Néron, notamment) à travers le moyen âge, la renaissance (apparition de bourdons supplémentaires, de clés, du soufflet et même d'anches en métal), les temps modernes et le style baroque (avec l'apogée dans la musique savante), le 19^{ème} s et la révolution industrielle (l'essor britannique, les uilleann pipes), le 20^{ème} s ("la grande tourmente - le renouveau") jusqu'à nos jours.

Le chapitre "Ressources musicales", sans doute le plus pointu, s'intéresse aux techniques de jeu, doigtés et ornements des cornemuses à perce conique et à perce cylindrique, en prenant comme exemples la cornemuse

"Blanc/Dubois" et la musette baroque - ce sont les premiers enregistrements disponibles sur le premier dvd. A propos des limites de la cornemuse, l'auteur fait remarquer qu'il est "tout aussi impossible de jouer une nocturne de Chopin à la cornemuse que de jouer un piobaireachd de McCrimmon au piano, sans rendre ces pièces méconnaissables".

Le troisième gros chapitre s'intitule "La cornemuse et la musique de l'Occident". Il tente de combler partiellement les vides de notre connaissance de l'usage musical de la cornemuse dans nos régions, notamment en comparant l'iconographie et les sources musicales écrites avec des modèles de cornemuses des époques qui ont produit ces sources. Ainsi, les deux seuls tuyaux mélodiques entièrement conservés du moyen âge ont fait l'objet d'une reconstitution par Remy Dubois, de quoi amener quelques surprises (anche simple, profusion de doigtés, échelle chromatique, ...). D'où l'importance de combiner les approches de l'archéologue, du facteur et du musicien. Les différentes périodes historiques sont ainsi analysées, avec exemples musicaux qui se retrouvent sur le premier dvd.

Enfin trois plus petits chapitres complètent utilement le tour d'horizon : " La cornemuse objet d'art", "Introduction à l'iconographie de la cornemuse" et "Sociologie, mythes et clichés".

Le second dvd contient 4 heures d'enregistrement de 85 types de cornemuses jouées par un incroyable nombre de musiciens de ces 50 dernières années. On n'ose imaginer le travail nécessaire à la réalisation de cette magnifique galerie !

En conclusion, il s'agit là d'un ouvrage exceptionnel par son ambition, son volume et sa richesse iconographique.

Vous pouvez vous le procurer soit en Bretagne auprès de l'éditeur, soit en contactant Jean-Pierre Van Hees, jeanpierre.vanhees@scarlet.be, Waversebaan 154, 3001 Heverlee, mobile +32 476 23 54 38.

Folker !

Dans le n° de septembre-octobre : Tetzlafts Tiraden, Creole 2014, More Maids, Kali Mutsa, Simin Tander, David Bromberg, Strom & Wasser, le Womex, Väsen, Schmeltztiegel, le festival Lokalklang (et les nouvelles musiques populaires), Morgenland, Pure Irish Drops, Rüdiger Oppermann (the Brendan Voyage), une réflexion sur la culture des festivals, Profolk, Veseli Vujky, Erhu, Nonesuch Records, les comptes-rendus, les cd et bouquins, les infos, l'agenda (Postfach 1269, 53582 Bad Honnef, www.folker.de).

Trad Magazine

Dans le n°157 de septembre-octobre : Patrick Meyer, ethnotests, pattes de mouches et rats d'archives, Mémoires entrelacées, Etienne Tison, Ciac Boum, Nassreddine Hassani, Tildon Krautz, Nicolas Brizuela, P'tit Dej, Mandolinman, Cyrille Brotto, le flabiol, This is how we fly, Ten strings & a goat skin, Angie Palmer, Chants et Danses de France, les cahiers du bal, Oystein Haga, les comptes-rendus, les cd, l'agenda, les infos et tablatures en 98 pages (MVM Editions, 89 rue Championnet BP 10292, 75867 Paris Cedex 18, tél 0033/9 82 50 37 24, info@tradmag.fr, www.tradmag.fr).