

# Interview : Simon Blum

## un nouveau facteur wallon de cornemuses

*Cornemuseux dans le groupe Acus Vacuum et, depuis un an et demi, facteur de cornemuses médiévales, il est originaire de Martelange et habite à Bastogne.*

*Il nous avait contactés après avoir vu sur le site du Canard Folk un article qui parlait notamment de cuisson à l'huile de lin et de polissage à l'ancienne.*

Marc Bauduin



Q : Qui joue de quel instrument dans Acus Vacuum, et comment vous êtes-vous rencontrés ?

R : Charlotte Reckinger, ma compagne, joue du tambour clair. Mon frère Nicolas joue de la grosse caisse et du hautbois. Steeven Didier et moi-même jouons de la cornemuse médiévale. En fait nous avons commencé en 2011 par un duo, mon frère et moi, afin de répondre à beaucoup de demandes d'animations. Charlotte était violoniste et s'est mise aux percussions. Quant à Steeven, qui avait appris la cornemuse du Centre France chez Rémi Decker, c'est sur un coup de chance que nous l'avons trouvé. Nous jouons à quatre depuis fin 2012.

Q : Quel est votre répertoire, et d'où le tenez-vous ?

R : Nous avons beaucoup de compositions personnelles, aussi des cantigas de Santa Maria, et surtout des musiques populaires, des danses folkloriques de tous pays. Quand j'étais tout jeune, ma mère avait déjà un 33 tours de Trivelin. Et j'ai joué de 2008 à 2012 dans le groupe médiéval Arduina Silva ("forêt ardennaise"), avec un musicien du sud de la France qui m'a fait

connaître beaucoup de musiques différentes.

Q : Cette année, vous avez aussi une danseuse orientale. Pourquoi ?

R : J'ai assisté à beaucoup de fêtes médiévales où jouaient des groupes du sud, d'Espagne, ... accompagnés par une danseuse orientale. Cela m'avait étonné, mais on m'a expliqué que le moyen âge avait fort été influencé par l'Orient. Cela s'accorde très bien avec notre musique.

Q : Parlons maintenant de votre activité de facteur de cornemuses. Comment avez-vous commencé ? Vous êtes sans doute bricoleur, car ce n'est pas simple ...

R : Non, à la base je n'étais pas trop bricoleur, mais il est vrai que mon père est un très bon bricoleur, il a construit sa maison, par exemple. Eh bien, un jour j'ai eu envie de fabriquer une cornemuse, je ne sais pas vraiment pourquoi. J'ai commencé par des choses plus simples, de petits instruments à cordes. Puis je me suis acheté un tour à bois et des outils. Mais j'ai dû beaucoup chercher pour avoir des conseils, et c'est

finalement Albert Rochus qui m'a beaucoup conseillé, c'est un vrai puits de science !

Q : Que prenez-vous comme modèle ?

R : Les grandes cornemuses médiévales allemandes, que j'ai un peu transformées, ce qui fait que je les appelle "cornemuses ardennaises". A la base, on les trouve notamment dans des enluminures, on voit qu'elles ont une perce conique, ce qui veut dire qu'elles doivent sonner fort. Avec Arduina Silva j'avais été jouer en Hongrie, où j'ai récupéré un hautbois allemand qui avait été cassé. Je l'ai coupé en deux pour me faire une idée de la perce. Puis je me suis fabriqué des outils après avoir cherché des conseils en vain sur internet. Les débuts ont bien sûr été en tâtonnant. Je pourrais me chauffer un hiver complet avec tous les essais ratés !

Q : Que choisissez-vous comme bois ? Cela a-t-il une influence sur la sonorité ?

R : Par principe j'utilise surtout du bois de la région (en gros), si possible de Belgique. Actuellement j'emploie du poirier, du noyer et de l'alisier. Certains puristes vont peut-être hurler, mais je constate que le bois n'a pas trop d'influence sur la sonorité. C'est d'ailleurs ce que constatait jadis Mahillon, qui comparait une trompette en cuivre et une en bois.

Q : Et pour les sacs ?

R : Je les fais en cuir de vache, de chèvre, de mouton, ... que j'achète à Liège. Il doit être souple et résistant. Le mouton et la chèvre ont souvent été utilisés, car leur cuir peut être plié souvent sans problème.

Q : Il y a donc des choix bien clairs qui sont posés ?

R : Oui, de manière générale je cherche à employer des produits locaux : bagues en cornes de vaches provenant de nos abattoirs, en bois de cerf de notre forêt d'Anlier, etc. Et avec des techniques qui permettent de m'éloigner des produits chimiques, des vernis et autres produits synthétiques de finition.

Q : Dans quelles tonalités sont vos cornemuses ? Et en avez-vous déjà vendu ?

R : Elles sont en Ré mineur et en La mineur, avec un ou deux bourdons à l'octave ou à la quinte. J'en ai déjà vendu, et j'en ai en commande. Il faut compter un ou deux mois de délai, car j'ai un boulot à côté.

Q : Un dernier mot ?

R : Oui, mes cornemuses s'appellent aussi "charmuses", suite à une collaboration avec un illustrateur français dont le projet est de représenter chaque région par un lutin avec une cornemuse locale. Ma cornemuse "ardennaise" a été choisie pour le nuton.

Contact :  
Simon Blum  
simon.blum@hotmail.com  
tél 0473/32 58 73

## L'Accordéon, moi j'aime à Tournai

Le 30 mai à partir de 20h, ce seront des centaines de musiciens (450, de 85 groupes) qui viendront faire vibrer les pavés, dans tous les genres musicaux. Les accordéons souffleront aux sons des tangos, valse, musettes, punk rock, chansons du monde ou festives, samba, klezmer, musiques traditionnelles et fanfares... Des installations en rue et des expositions décoreront le terrain pour mieux accueillir les publics. C'est ça l'esprit de L'Accordéon, moi j'aime !, il se renouvelle chaque année dans un élan de solidarité, d'humanité et de partage, où toutes les rencontres artistiques et humaines deviennent possibles, l'instant d'une nuit vibrante.

Il y aussi quelques autres activités avant et après cette date. Voici le programme :

- Vendredi 23 mai dès 20h : concert de soutien à L'Accordéon, moi j'aime ! avec Les Trois Coups, chanson théâtre bucolique et Project : Mayhem Live dj : musique aux accents tzigane, klezmer, chanson françaises ou festives, électro swing et toujours accompagnées à l'accordéon ! (à L'Entre-Pros – Quai des Poissonsceaux 1)
- Dimanche 25 mai dès 10h : 12<sup>e</sup> Caravane Vanne, randonnée cyclo touristique et pique-nique accordéonneux transfrontalier. Rdv 10h place St Pierre devant Le Paradis.
- Vendredi 30 mai dès 20h : 22<sup>e</sup> Rencontre d'Accordéonistes : 85 groupes, 450 musiciens, plus de 40 lieux de musique simultanée, 7000 visiteurs et autant de jambes en goguettes... En rue, dans les bars, place St Pierre, Rive Droite Rive Gauche.
- Dimanche 1er juin à 15h30 : De Concert, fanfare des villes, chorales des champs, plus de 100 musiciens et chanteurs autour d'Eloi Baudimont et Patrick Joniaux. Mise en scène Eric de Staercke. Concert de clôture de ces temps forts (à la Halle aux Draps, Grand Place).

Infos : [www.accordeontournai.be](http://www.accordeontournai.be).

